

Молитва При Святій Плащаниці

“Благообразний Йосиф, знявши з хреста пречисте тіло твоє, плащаницею чистою обвив, і пахоцями покривши, у гріб новий положив”. Тропар вечірні Страсної п'ятниці

Господи Ісусе Христе, Боже наш, ми дякуємо і поклоняємося Тобі як нашому Спасителю і Добродійнику, бо Ти допоміг нам, Твоїм недостойним слугам, дозріти до цієї подорожі; пройшовши через воскресіння Твого приятеля Лазаря, який чотири дні залишався в гробі; перебуваючи з Тобою під час тріумфального входу в Єрусалим на осляті й за прикладом ізраїльських дітей вітаючи Тебе пальмовим гіллям з викриками: “Осанна на висотах!”; споглядаючи Тебе в Твоїх святих і життєдайних муках; схиляючись перед Твоїм провіщенням Розп'яття і погребенням у плоті в надії на востання з Тобою у праведному й чудесному Воскресінні.

А тепер зі смиренням ми схиляємося перед Тобою і щиро благаємо за слуг Твоїх, які пройшли цей шлях аж під дах цього святого храму: прийми наші сповіді та розкаяння, як Ти прийняв смирення митаря, і заради свого триденного Воскресення прости нам всі наші гріхи, вольні і невольні, очисти нас, як розкаяного розбійника, і прийми їх, як Ти прийняв Петра, що, тричі відіркнись від Тебе, гірко розкаювся.

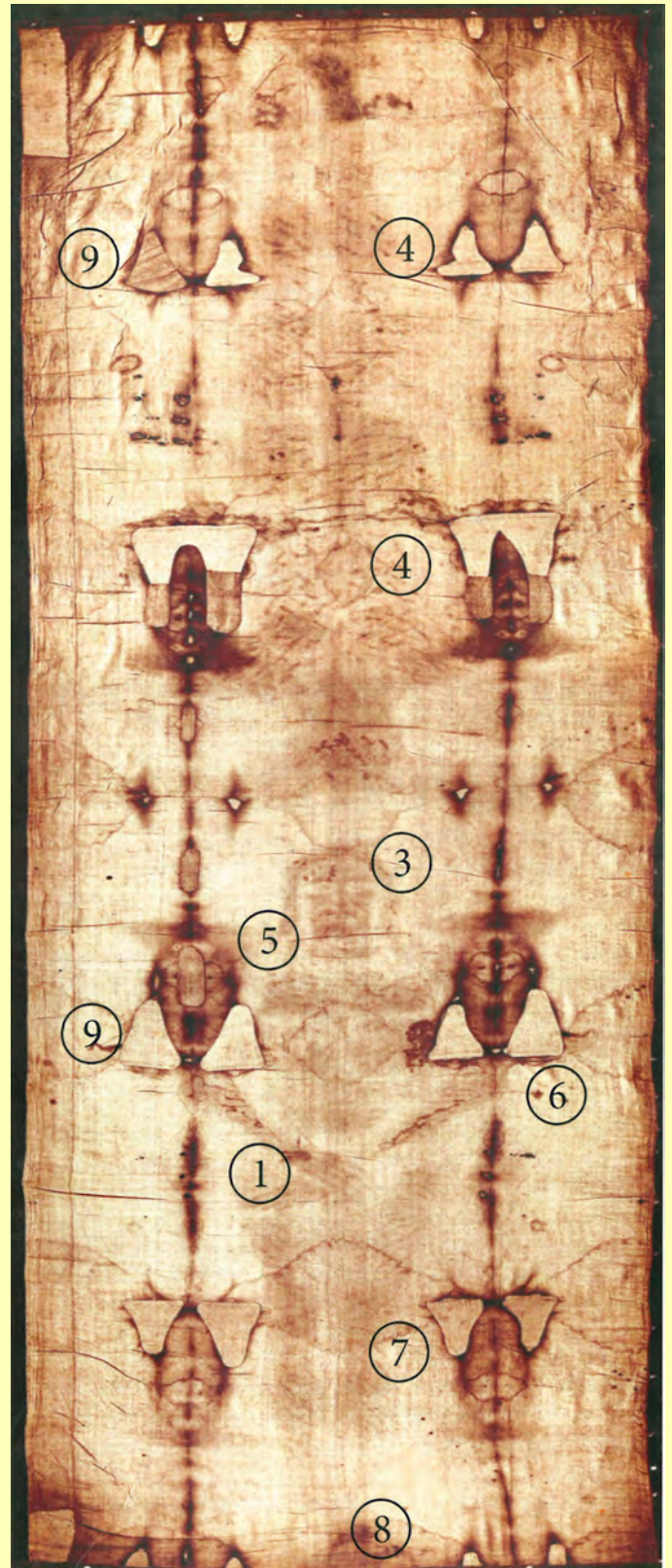
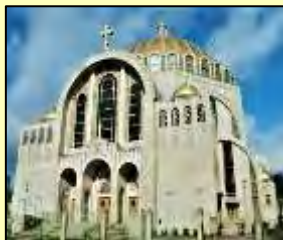
Дай в наші серця свого Духа, щоб ми могли поклонятися й любити Тебе усім своїм серцем і жити за Твоєю волею.

Бо Ти є Богом милосердя і спасіння, і Тобі славу возсилаємо Отцю, і Сину, і Святому Духові, нині і повсякчас, і на віки вічні. Амінь.

Українська Католицька Церква проповідує Добру Новину Ісуса Христа послуговуючись величавим богослов'ям, духовністю та літургією Східної Візантійської Традиції. Наша Церква перебуває у сопричасті з Папою Римським, і підтримує єдність Католицької Церкви. Ікони або образи передають вчення Церкви, головне послання Спасіння. Відчуваючи любов Божу до нас в образі на Святій Плащаниці, наші серця вражає та неосяжно довга дорога, яку з готовністю пройшов Ісус, щоб любити нас і дати нам нове життя.

Українська Католицька Катедрa Непорочного Зачаття

830 North Franklin Street
Philadelphia, Pa. 19123
Telephone: 215-627-0143
Email: ukrmet@ukrcap.org



Туринська Плащаниця

Українська Католицька Катедрa
Непорочного Зачаття,
Філадельфія, Пенс.



Дорогі мої прочани!

Для мене є великою радістю, що я можу розділити з вами нагоду затриматися, щоб поклонитися й вшанувати мисленний образ нашого

Розп'ятого Господа. Я надіюся, що для вас це стало часом благодаті, оздоровлення та натхнення. Нехай Бог благословить вас за вашу посвяту й любов до Ісуса у вашому паломництві до цього святого місця.



+ Стефан Сорока

Архієпископ Філадельфійський
Митрополит для Українців Католиків у США

Історія Плащаниці

Туринська Плащаниця – це лляне полотно на якому відбилися контури постаті чоловіка, який помер мученицькою смертю, що співвідноситься з розпінанням. Вона зберігається у королівській каплиці катедри святого Йоана Хрестителя в Турині, Італія. Як і коли утворилося зображення на Плащаниці, залишається предметом інтенсивних дискусій серед вчених, віруючих, істориків та дослідників

Плащаниця є прямокутником 14,3 на 3,7 фута. Полотно є виткане з лляного волокна, стягом «три-на-один». Його особливістю є невиразний, жовтуватий, спереду та ззаду відбиток постаті оголеного чоловіка, руки якого схрещені на паху. “Чоловік на плащаниці” має бороду, вуса і волосся до плечей розділене по середині проділом. На полотні залишилися бурі плями, що, як стверджують, містять кров, і на жовтуватому зображенні корелюються з тими ранами, що патолого-фізіологічно співвідносяться з розпінанням і відповідають Євангельському опису смерті Ісуса: (пункти співпадають з номерами на фото на 1-й сторінці)

- 1) на зап'ясті видніється велика округла рана, що корелюється з ранами від цвяхів;
- 2) рана збоку грудної клітки від проколу гострим предметом: корелюється з тим, що бік Ісусові прокололи списом;
- 3) невеликі проколи навколо чола і голови, що сумісні з ранами від тернового вінця;
- 4) повздовжні рубці від ран на тулубі й ногах: сумісні з характерними ранами від шипованих римських бичів;
- 5) набряки на лиці від численних побоїв;
- 6) потьоки крові вздовж рук; співпадає зі стіканням крові з рани під впливом гравітації та згідно з кутом нахилу, який приймає тіло при розпінанні;

- 7) жодних слідів перебитих чи поламаних ніг; Співвідноситься з євангельським свідченням, що Ісус був уже мертвий, то ж Його ноги не були перебиті;
- 8) великі рани в ступнях, наче пробивали їх одним цвяхом;
- 9) інші фізичні характеристики Плащаниці включають великі плями від води і від вогню пожежі 1532 року, випалені дірки й підпалені ділянки вздовж обох сторін полотна від контакту з розтопленим сріблом раки, в якій, складеним в час пожежі, лежало полотно.

28 травня 1898 року італійський фотограф-любитель Секондо Піо зробив першу світлину Плащаниці, і був вражений побаченим на негативі. Негатив сфотографованого дав можливість побачити позитивне зображення того, що є відбите на полотні. Це засвідчило, що сам відбиток на Плащаниці є, власне, якимось негативом.

Вчені лабораторії Джет Пропулсіо, які аналізували зображення, прийшли до висновку, що швидше ніж фотографічний негатив, це зображення несподівано дає підстави для дешифрування три-вимірного зображення розп'ятого, якщо темніші частини зображення інтерпретувати як ті частини тіла, що опинилися ближче до полотна Плащаниці, а світліші ділянки зображення як ті частини тіла, що знаходилися від неї далі. Таке не властиво для фотографії, і дослідники не змогли відтворити цей ефект, коли спробували перенести подібне зображення з використанням технік ксилографії, клішування, гарячої (радіоактивної) статуї та барельєфа.



“Плащаниця є образом Божої любові, так само як і людського гріха... відбиток, залишений закатованим тілом Розп'ятого, що засвідчує приголомшуючу людську здатність спричинювати біль і заподіювати смерть ближньому, є символічним образом страждань невинного впродовж усіх віків”. Папа Іван Павло II

